

# L'industrie cinématographique

ET LES STÉRÉOTYPES  
SEXISTES

De Sumaya Arafat Nomura, Charlotte Lebleu, Ana Rey-Portes et Ariane Mesnard-Hajivassiliou

Depuis des siècles, notre monde est chargé de stéréotypes, qui deviennent de plus en plus évidents aujourd'hui alors que les hommes et les femmes commencent à s'exprimer et à défendre leurs droits. Plongeons plus profondément dans un environnement où les stéréotypes abondent - l'industrie cinématographique.

Chaque jour, les acteurs et actrices sont victimes de nombreuses injustices fondées sur des stéréotypes sexistes. Dans les films, les hommes sont souvent encouragés à ne pas afficher leurs émotions et à sembler forts tandis que les femmes sont sur-sexualisées et sous-payées. En effet, l'écart salarial entre les hommes et les femmes, que l'on peut estimer à environ 45%, est surprenant. De nombreuses actrices s'indignent de cette inégalité et sont mécontentes de la façon dont le public les perçoit. En effet, une grande partie du public fonde son appréciation de la performance des femmes sur leur apparence et non sur leurs compétences, comme le souligne l'actrice et réalisatrice Brie Larson: "Nous aimerions toutes sortir de ce cycle d'abus où notre valeur

intellectuelle est fondée sur notre valeur corporelle." Les stéréotypes sexistes ont façonné l'esprit d'innombrables générations, nous faisant penser que les actrices doivent être attirantes pour être bonnes, ou que les acteurs n'ont pas besoin de se comporter de manière digne et honorable pour gagner de grosses sommes d'argent, comme le met en avant l'actrice Jennifer Lawrence : "Je ne pense jamais avoir travaillé pour un homme qui réfléchit à l'angle qu'il devrait utiliser pour faire entendre sa voix. Elle est juste entendue." Pourquoi ? Parce que les stéréotypes de sexe rendent silencieuses les voix qui devraient être entendues et amplifient celles qui ne le méritent pas.

Mais les acteurs et actrices ne sont pas les seuls touchés. Malgré une répartition égale des étudiants dans le domaine du cinéma avec 50,1 % de femmes au Royaume Uni, seulement 13,6 % des directeurs sont des femmes au Royaume Uni. De plus, ce nombre est réduit à 3,3% pour les films rassemblant un budget de plus de 30 millions de livres. Ce manque de réalisatrices à haut niveau à travers le monde



*"Notre valeur intellectuelle est fondée sur notre valeur corporelle."*

peut être encore démontré par le fait que dans les 93 années des Academy Awards, il n'y a eu que 5 réalisatrices nominées, dont une seule gagnante en 2009. Afin de justifier cet écart, de nombreuses personnes prétendent que les femmes ont peu d'ambition dans le secteur, mais c'est plutôt les préjugés auxquels elles sont confrontées à chaque étape de leur carrière. En effet, les carrières de haut niveau sont vues comme appartenant majoritairement aux hommes dans de nombreux secteurs, dont le cinéma. De plus, ces stéréotypes peuvent être observés à chaque niveau de l'industrie cinématographique. On voit ceci dans les rôles d'une équipe de réalisation, où les hommes sont encouragés à être cadres (72% des hommes)

tandis que les femmes sont poussées vers le domaine artistique, comprenant les professions de coiffeuses, maquilleuses et conceptrices de costumes (83% de femmes).

*“Je ne pense jamais avoir travaillé pour un homme réléchit à l'angle qu'il devrait utiliser pour faire entendre sa voix.”*

Afin d'échapper à ces stéréotypes sexistes, notre société a besoin de changer de mentalité concernant les capacités des femmes. Les actrices doivent être valorisées pour leurs talents plutôt que pour leur apparence et les directeurs masculins doivent reconnaître les stéréotypes qu'ils pourraient perpétuer dans leur personnages féminins pour s'assurer qu'ils ne recréent pas les erreurs du passé. Il est nécessaire d'augmenter le nombre de réalisatrices à Hollywood pour arrêter de représenter les femmes à travers les yeux des hommes. Cette industrie doit donner plus d'opportunités aux réalisatrices de faire preuve de créativité. Nous devons briser ces stéréotypes, non seulement dans l'industrie du cinéma, mais dans tous les domaines du travail.

Pour conclure, les stéréotypes sexistes du cinéma sont présents non seulement sur l'écran, mais aussi dans les coulisses. Ces clichés reflètent le monde dans lequel nous vivons. C'est en surmontant ces injustices que nous pourrions établir une société parfaitement égale entre femmes et hommes. Sera-t-il un jour possible de regarder un film libre de tout stéréotypes sexistes?

*“Au Royaume-Uni, seulement 13,6 % de directeurs sont des femmes.”*

